



RAPPORT ANNUEL 2025



Le siège social de la Ligue canadienne des compositeurs est situé à Tkarón:to (Toronto), qui est le territoire traditionnel de nombreuses nations, dont les Mississaugas de Credit, les Anichinabés, les Chippewas, les Haudenosaunee et les Wendat, et qui abrite aujourd'hui de nombreux peuples diversifiés des Premières Nations, Inuits et Métis. Ce territoire est couvert par le Traité 13, signé avec les Mississaugas de Credit, et par les traités Williams signés avec plusieurs bandes mississaugas et chippewa.

La Ligue canadienne des compositeurs (LCC) est un organisme national dirigé par des compositeurs pour les compositeurs.

Notre mission est de défendre et d'autonomiser les compositeurs et artistes sonores du Canada; de les aider à bâtir et à maintenir des carrières viables, à l'échelle locale, nationale et internationale, en favorisant la créativité, la résilience et l'amélioration du paysage artistique au Canada.

Table des matières

Message du président	4
Rapport du directeur général	5
Rapport de la trésorière	6
Notre travail	
Défense des droits et intérêts	7
Prix et adhésion	8
Équité	9
Section canadienne de la SIMC	9
Développement professionnel	10

Annexes

Procès-verbal de l'AGA 2024 pour approbation

États financiers provisoires

Message du président

Cher·es membres,

Lorsque le Conseil national de la LCC s'est réuni à Toronto en septembre 2024, nous avons abordé les préoccupations émergentes liées à l'intelligence artificielle et la menace qu'elle pose à nos vies créatives. Dans une culture qui dévalorise l'art et privilégie la marchandisation et le bas prix, le travail des compositeurs est plus important que jamais : nous y opposons réflexion profonde, savoir-faire et audace.

Nous sommes maintenant en 2025, et ces préoccupations demeurent. Mais j'ai remarqué un problème encore plus grand : notre faible estime de nous-mêmes. Nous avons l'impression que le Canada est éclipsé par l'industrie américaine, ou qu'il manque du prestige culturel de l'Europe. Nous croyons que nos gouvernements, aux niveaux fédéral, provincial et local, ne se soucient pas de nous ni n'investissent dans nos œuvres.

Et pourtant, malgré tout cela, nous produisons des compositeurs et des musicien·nes reconnu·es internationalement, qui transforment notre culture musicale. Je suis constamment émerveillé par la profondeur, l'audace et la diversité des réalisations de nos compositeurs canadien·nes. Nous méritons d'affirmer cela à l'échelle internationale. Le Canada n'est pas un désert culturel.

J'espère qu'en 2025-2026, lorsque vous assisterez à des concerts, écouterez des albums et soutiendrez la culture canadienne, vous découvrirez aussi l'excellence créative de vos pair·es compositeurs. J'espère également qu'en lisant ce rapport, vous constaterez que la LCC travaille fort pour vous et que nos efforts produisent des changements concrets pour les compositeurs et artistes sonores au Canada. Que la LCC vous mette en lien avec d'autres compositeurs, pour nous unir dans nos luttes et nos victoires.

Merci à nos fidèles bailleurs de fonds, à notre Conseil national, et surtout à notre directeur général August Murphy-King et à notre assistante du directeur général Gabo Champagne, pour leur travail héroïque.

Sincèrement,

Tyler Versluis

Président, Ligue canadienne des compositeurs

Rapport du directeur général

Mise à jour sur le financement

- Notre subvention de fonctionnement annuelle de la SOCAN a été renouvelée.
- Notre subvention annuelle du Conseil des arts du Canada reste stable jusqu'à l'exercice 2027.
- Notre subvention annuelle du Conseil des arts de l'Ontario a été renouvelée jusqu'à l'exercice 2028. Malheureusement, ce financement demeure gelé en raison des pressions budgétaires continues au CAO.
- Nous saurons en novembre ou décembre si notre subvention du Fonds Osbertus (Vancouver Foundation) sera renouvelée. Bien qu'il n'y ait pas de processus officiel de demande ou de rapport, je soumettrai un rapport de nos activités de l'année afin d'encourager son renouvellement.
- La Fondation Azrieli a récemment annoncé une pause dans ses programmes de financement des arts et de la culture et devrait annoncer une révision de son mandat début 2026. Il est donc peu probable que nous recevions un financement pour notre programme de mentorat PIVOT en 2025-2026.

Changements aux rappels et paiements des cotisations

- Comme annoncé dans notre plus récente infolettre, il y aura un léger changement dans notre gestion des cotisations. Plutôt que le directeur général envoie manuellement des rappels et crée manuellement des reçus, nous utiliserons désormais QuickBooks pour automatiser ces tâches. Vous pourrez payer vos cotisations directement via QuickBooks. Les premiers rappels seront envoyés en octobre.
- Vous pourrez toujours payer vos cotisations par PayPal ou par chèque si vous le souhaitez. Dans ces cas, QuickBooks générera quand même un reçu, mais vous le recevrez le mois suivant.

Partage sur les réseaux sociaux, promotion de l'adhésion et Mardi je donne

- Grâce au travail de l'assistante du directeur général de la LCC, Gabo Champagne, nous avons une présence active sur les réseaux sociaux, notamment sur Instagram et Facebook. J'encourage tout le monde à aimer et partager nos publications. Cela aide non seulement à diffuser nos messages, mais aussi à accroître la visibilité de la LCC.
- Nous encourageons également nos membres à promouvoir la LCC auprès de leurs collègues, que ce soit pour inviter des compositeurs à adhérer comme étudiant-es ou professionnel·les, ou pour informer que des compositeurs, programmeurs ou administrateurs peuvent adhérer comme affilié-es. Nous voulons nous assurer de rejoindre autant de gens que possible et que nous représentons également la prochaine génération de compositeurs.
- Enfin, nous lancerons une campagne Mardi je donne en octobre et novembre. Si vous en avez la possibilité, un don déductible d'impôt sera grandement apprécié. Sinon, nous vous encourageons à promouvoir la campagne sur vos réseaux.

Rapport de la trésorière

	2023-24 (Réal)	2024-25 (Réal)	2025-26 (Prévision)
Revenus gagnés ¹	\$11,467	\$11,530	\$12,350
Revenus du secteur privé ²	\$82,621	\$76,013	\$46,760
Revenus du secteur public ³	\$45,083	\$45,083	\$45,083
TOTAL DES REVENUS	\$139,171	\$132,626	\$104,193
Dépenses artistiques	\$30,898	\$20,943	\$28,238
Marketing et communications	\$1,762	\$2,285	\$1,800
Dépenses administratives	\$100,405	\$97,498	\$97,786
TOTAL DES DÉPENSES	\$133,065	\$120,726	\$127,824
SURPLUS / DÉFICIT	\$6,106	\$11,900	-\$23,631
SURPLUS / DÉFICIT ACCUMULÉ	\$67,217	\$79,118	\$46,518

¹ Cotisations des membres, dons individuels, intérêts

² SOCAN, Fondation Azrieli (non confirmé pour 2025-2026), Vancouver Foundation (non confirmé pour 2025-2026)

³ Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de l'Ontario

Notre travail

Défense des droits et intérêts

Membres du comité: Steven Webb (président), Cecilia Livingston, Matthias McIntire, Bekah Simms

Rapport sur la gravure musicale

En 2023, nous avons mandaté le compositeur et copiste torontois Matthew Karas afin d'étudier les meilleures pratiques et les structures tarifaires pour divers services de copie et de gravure musicale. Le résultat a été la publication, à l'été 2024, de notre [barème des tarifs de gravure et de préparation musicale](#), accompagné d'un document de recherche approfondissant les raisons de sa création.

Assemblée publique SOCAN / LCC

Dans le cadre de nos efforts continus pour porter à l'attention de la SOCAN les préoccupations des compositeurs classiques et artistes sonores, nous avons organisé une assemblée publique avec la haute direction de la SOCAN à l'automne 2024. Durant cette rencontre, la SOCAN a pu présenter aux participant·es des mises à jour sur les transformations majeures des dernières années et celles à venir. Les participant·es ont également eu l'occasion de poser des questions directement à la direction de la SOCAN. Notre objectif est de faire de cet événement un rendez-vous annuel, la prochaine assemblée LCC / SOCAN étant prévue pour novembre 2025.

Défense des droits et des intérêts à l'externe

La LCC a renforcé ses actions de défense des droits et des intérêts à l'externe en 2024-2025 et poursuit cet élan en 2025-2026. Nous participons régulièrement aux rencontres du groupe de stratégie ACCORD, où nous travaillons avec d'autres acteurs du milieu pour élaborer des réponses collectives aux enjeux politiques touchant notre secteur. Cette année, l'accent a été mis sur la mise en œuvre du projet de loi C-11 (Loi sur la diffusion continue en ligne). Avec nos partenaires, nous avons contribué à plusieurs mémoires au CRTC concernant la définition de « contenu canadien », l'importance des contributions sectorielles (FACTOR, Musicaction) et la mise en œuvre des règlements sur le contenu canadien dans l'univers du streaming.

Nous avons aussi repris notre collaboration avec la Coalition canadienne des arts, afin de presser le gouvernement fédéral d'investir dans les arts et la culture. Avant l'été, l'enjeu central était la campagne réclamant que 1 % des dépenses fédérales soient allouées de manière permanente aux arts et à la culture.

Mais la donne a changé lorsque le nouveau gouvernement a envisagé des coupes de 15 % dans tous les départements de juridiction fédérale. Pour renforcer notre position, la LCC a déposé un mémoire prébudgétaire auprès du Comité permanent des finances de la Chambre des communes et a activement soutenu la campagne « Culture 2025 » de la Coalition canadienne des arts — une campagne d’envoi de lettres exhortant les député·es à rejeter les coupes proposées et à investir davantage dans le secteur.

Prix et adhésion

Membres du comité: Gordon Fitzell (président), Matthias McIntire

Prix des amix de la musique canadienne 2024

L’hiver dernier, la LCC a eu le plaisir d’annoncer Cris Derksen comme récipiendaire du Prix des amix de la musique canadienne 2024. Cris a choisi Sonny-Ray Day Rider comme artiste émergent à soutenir.

Cris Derksen, violoncelliste et compositrice autochtone nommée aux prix Juno, est reconnue internationalement pour sa musique qui défie les genres et tisse des ponts entre le traditionnel et le contemporain. Originaire du territoire du Traité 8 au nord de l’Alberta, Derksen descend de chefs de la réserve NorthTall Cree par son père et de pionniers mennonites par sa mère.

Militante passionnée pour la diversité dans la musique classique, elle a fondé l’Indigenous Classical Gathering au Banff Centre, agit comme conseillère artistique à l’Orchestre philharmonique de Calgary, et préside le comité d’équité d’Orchestres Canada. Grâce à ces rôles, elle contribue à rendre la musique classique plus représentative de la diversité de la population canadienne, ouvrant la voie aux compositeurs et interprètes PANDC.

Sonny-Ray Day Rider, compositeur et pianiste blackfoot de la nation Kainai, poursuit des études supérieures à l’Université de Lethbridge. Il a été sélectionné comme l’un des NextGen Composers de l’Orchestre symphonique de Toronto pour 2024-2025, et siège au Cercle consultatif autochtone de Bibliothèque et Archives Canada.

Prix des amix de la musique canadienne 2025

En 2025, grâce notamment à un soutien accru du Centre de musique canadienne, la valeur du prix passera de 4 000 \$ à 6 000 \$: 3 000 \$ pour la personne récipiendaire, et 3 000 \$ pour un·e artiste émergent·e choisi·e par celle-ci. Nous traitons actuellement les candidatures et annoncerons le lauréat·e en décembre.

Équité

Membres du comité: William Kuo (président), Lesley Hinger, Nathalee Jacques

Mises à jour des politiques

En 2024-2025, le comité Équité a mis à jour la Politique de lutte contre le harcèlement et le Code de conduite de la LCC. Ces politiques s'appliquent aux membres du conseil, au personnel, ainsi qu'à toutes les participant-es aux programmes de la LCC. Elles sont accessibles sur notre site web, de même que notre Déclaration d'équité, révisée et mise à jour l'année précédente.

Signal Boost

Le programme Signal Boost s'est poursuivi, mettant en valeur par de courtes vidéos des organismes et individus qui incarnent concrètement les valeurs de notre Déclaration d'équité. Le programme se poursuivra en 2025-2026.

Atelier Équité lors de l'AGA

Lors du week-end de l'AGA 2024-2025, le comité Équité a invité Rich Coburn à présenter ses recherches sur la diversité des programmations orchestrales canadiennes en 2024. Cette présentation a permis au Conseil national d'engager une discussion robuste sur l'évolution de cette diversité, ses réussites et les améliorations à envisager. Nous vous invitons à jeter un œil au travail de Rich [ici](#).

Section canadienne de la SIMC

Membres du comité: Bekah Simms (présidente), Gordon Fitzell (vice-président)

Journées mondiales de la musique nouvelle 2025

Soumissions de la Section canadienne (les œuvres sélectionnées pour le festival sont en italique)

sarasaraahat (2021) pour violoncelle solo, par Gabriel Dharmoo

Universal Veil (2022) pour violoncelle solo, par Fjóra Evans

Under Sea, Above Sky (2019, rév. 2021) pour orchestre, par Jared Miller

Alouette Meets Her Maker (2018, rév. 2021) pour chœur d'enfants, par Chris Sivak

velvet (2017) pour ensemble de percussions, par Monica Pearce

Masques et dichotomies (2021), électroacoustique (avec ou sans vidéo), par Roxanne Turcotte

L'édition 2025 du festival, tenue du 29 mai au 7 juin à Lisbonne et Porto (Portugal), a été une année exceptionnelle pour le Canada : 11 œuvres de compositeurs liés au Canada y ont été présentées, **soit le plus grand nombre après le pays hôte!** En plus des deux œuvres officielles de la Section canadienne, signées Roxanne Turcotte et Chris Sivak, des pièces d'Alfredo Santa Ana, Claude Vivier, Emily Doolittle, Bekah Simms, Barry Truax, Gilles Gobeil, James Tenney, Jim O'Leary et Dániel Péter Biró ont également été présentées.

Journées mondiales de la musique nouvelle 2026

L'édition 2026 des Journées mondiales de la musique nouvelle aura lieu à Bucarest (Roumanie) du 23 au 31 mai 2026. Il y a peu, le jury, constitué de Cris Derksen, Rebecca Whitling, Pierre Michaud et William Kuo, s'est rencontré pour évaluer plus de 65 soumissions pour déterminer la soumission 2026 de la Section canadienne. Les 6 œuvres suivantes ont été retenues :

Butterfly Lightning Shakes the Earth I: SKY (2023) pour orchestre, par India Gailey

the sediments (2021, rév. 2024) pour orchestre, par Emilie Cecilia LeBel

Gone For Eggs (2024) pour support fixe multi-canal, par Philippe Macnab-Séguin

The Stockhausen Menagerie (2022), pour flûte et clarinette, par Anna Pidgorna

Breathing Room (2022) pour flute alto et électroniques, par Steven Webb

Like Water (2025) pour ensemble de chambre, by Darren Xu

Développement professionnel

Membres du comité: Maria-Eduarda Mendes Martins, Lesley Hinger, William Kuo

(re)Charg(é)

Une remarque récurrente de notre sondage communautaire de 2022 était que les compositeurs en milieu de carrière peinent à bâtir et maintenir leur parcours professionnel une fois qu'ils ont dépassé la phase dite d'"artiste émergent". En réponse à cela, nous avons conçu le programme de mentorat (re)Charg(é). Plutôt que de se concentrer sur l'objectif limité d'une représentation, (re)Charg(é) offre aux participant-es l'occasion de créer un mentorat ouvert, adapté à leurs besoins particuliers. À la fin de 2024, un jury composé de Parisa



Sabet, Émilie Fortin, Maria-Euarda Mendes Martins et Amy Brandon a sélectionné six participant-es pour débiter leur mentorat en janvier 2025 : Patrick McGraw, Robyn Jacob, Aline Homzy, Showan Tavkol, Nicola Miller et Alexandra Gorlin-Crenshaw.

PIVOT

Pour la 11e édition de notre programme de mentorat PIVOT, nous renouerons notre partenariat avec Sporobole, un centre d'artistes en technologies situé à Sherbrooke, au Québec, afin d'offrir l'occasion à trois artistes sonores de partout au Canada de développer une nouvelle œuvre tirant parti de l'espace physique et de l'arsenal technologique de Sporobole. Les trois participant-es bénéficieront d'un mentorat individuel prolongé, d'une résidence de plusieurs semaines à Sporobole, ainsi que d'une présentation publique de plusieurs jours de leurs œuvres. Le processus de candidature pour ce programme s'ouvrira en octobre.

Projet héritage

En collaboration avec le Centre de musique canadienne, nous avons entrepris un projet visant à aider les compositeurs, à différentes étapes de leur carrière, à aborder des questions liées à l'héritage, au droit d'auteur et à la planification successorale. Le projet décrit également une série d'étapes que les compositeurs devraient entreprendre afin de s'assurer que leurs œuvres soient facilement accessibles de leur vivant, et qu'elles le demeurent après leur décès. Nous espérons achever ce projet dans les prochains mois, incluant une série de webinaires qui seront présentés dans le cadre de notre 75^e anniversaire, en 2026.